

Elecciones en el Grupo Covadonga |  La precampaña

## Los tres aspirantes apuran sus últimas reuniones para cerrar sus programas

Los precandidatos auguran una campaña «muy intensa» y se muestran ilusionados con «poder debatir y contrastar ideas» con los socios

S. García / S. F. L.

Superados ya la inmensa mayoría de trámites, los tres aspirantes a presidir el Grupo Covadonga —el empresario Luis Mitre, el exportavoz de Ciudadanos José Carlos Fernández Sarasola y el hasta ahora tesorero Joaquín Miranda— ultimán sus programas electorales antes de proclamarse oficialmente mañana como candidatos e iniciar su campaña electoral el lunes. Una campaña que saben que será frenética —dura apenas una semana, hasta la votación del día 17— pero para la que se muestran «ilusionados» al haber recibido ya, dicen, cientos de apoyos.

Miranda, que busca hacer valer su experiencia previa en la junta directiva, confiesa estar viviendo «días muy intensos», si bien remarca que la semana que viene «lo será más». Es un proceso que ya conoce

y explica seguir centrado en el programa. Esta tarde, su equipo cerrará esta fase de precampaña con una espicha vespertina.

«Estoy muy contento tanto por las reuniones que he tenido estas semanas con distintas secciones como con empleados», señala, por su parte, José Carlos Fernández Sarasola, que tilda como «muy provechosos» estos encuentros. «No hemos parado y seguiremos trabajando hasta el día 17 para obtener la confianza de los socios para mi candidatura», explica el precandidato, para el que se avecina «un nuevo periodo en el que socios y empleados podrán ver las propuestas que tenemos, fruto de mucho trabajo y diálogo». «Queda un último esfuerzo que afrontamos con una enorme ilusión», sentencia.

Por su parte, Luis Mitre se encuentra «con muchas ganas» de que

El debate de LA NUEVA ESPAÑA, este martes, a las 18.00 horas, en el CMI de El Coto

llegue el momento de los debates para «poder comunicar a todo el mundo nuestro programa con toda la ilusión que nos supone». El empresario remarca el «esfuerzo» llevado a cabo, de ahí que tenga ese deseo de informar sobre sus propuestas para la entidad sociodeportiva. «Hemos puesto todo el empeño en hacerlo de la mejor manera posible», incide Luis Mitre, que muestra su satisfacción por el apoyo reci-

do. «Constantemente se nos acercan socios o contactan con nosotros a través de redes o del buzón de sugerencias para contarnos sus inquietudes», resume el empresario, que enfatiza en la palabra «ilusión» para describir el momento en el que se halla el proceso. Mitre aboga por aprovechar los debates para «contrastar ideas», de forma que los socios grupistas «conozcan todo lo que se les puede ofrecer».

Los tres aspirantes continuarán ultimando detalles durante el fin de semana, ya habiendo anunciado los nombres que compondrán sus listas y tras aumentar su presencia en redes sociales con propuestas más concretas y vídeos promocionales. El 12 de marzo, martes, a las 18.00 horas, el CMI El Coto albergará un debate organizado por LA NUEVA ESPAÑA, con aforo libre hasta agotar localidades.



Por la izquierda, Falo Escandón, Alejandro Rionda, Juan Carrasco y Antonio Corripio, ayer, antes de la presentación del archivo en la sala polivalente del Grupo Covadonga. | Ángel González

## El Grupo digitaliza su historia

Los veteranos Juan Carrasco y Falo Escandón recopilan más de 12.000 fotografías del club: «Ha sido una grata labor»

Sergio García

La trayectoria del Real Grupo de Cultura Covadonga en más de 12.000 fotografías. En eso consiste

el trabajo desempeñado por los socios Juan Carrasco y Falo Escandón, que han digitalizado una importante parte del archivo del club. La colección, a la que han dedicado

más de tres años, abarca imágenes desde poco después de la fundación de la entidad hasta inicios del siglo XXI. Aparecen distintas secciones deportivas, competiciones, eventos

y personalidades vinculadas al Grupo. «Aparecieron cosas curiosísimas, hay mucho material», afirmó Juan Carrasco. Su padre y hermano mayor están presentes en varias instantáneas. Falo Escandón resaltó que «ha sido una labor muy grata» y que «la investigación ha costado». Ambos miraron concienzudamente los escudos de los equipos y fechas presentes en las fotos. «El Grupo debe tener un archivo impresionante y estaremos encantados de ayudar», reivindicó Escandón, al que le hizo «ilusión» contemplar fotos antiguas de pelota.

Antonio Corripio afrontaba su último acto como presidente grupista. «Que sea rodeado de dos amigos lo hace más emotivo», reconoció Corripio, que mañana entrará junto a su equipo como junta gestora en la víspera del comienzo del periodo electoral. Para él, la iniciativa de Escandón y Carrasco supone «un ingente trabajo que no será en vano» y una manera de «dar fe de lo que ha ocurrido en el Grupo». El presidente de la entidad sociodeportiva también aludió a la posibilidad de crear un museo del club. «Nos hubiera gustado poder desarrollarlo», admitió Antonio Corripio, que agradeció el apoyo de la Asociación de Veteranos durante su mandato. «Su experiencia fue fundamental», señaló. El archivo estará disponible para los socios a la mayor brevedad posible en la web del club. La intención es que ya la próxima semana esté disponible y que los propios socios contribuyan aportando sus imágenes e información de las piezas que integran la recopilación.



Kike Iglesias. | L. Murias

## Fallece el actor Kike Iglesias, uno de los fundadores de Quiquillimón

Fue protagonista de la obra teatral «¡Oé, oé, oé!» y participó en la película «Carné de gallina»

Pablo Antuña

El sector artístico y el teatro asturiano en particular están de luto por la muerte del actor Kike Iglesias, a los 68 años. Una figura que durante más de cuatro décadas participó en numerosos proyectos, entre los que destacan la obra «¡Oé, oé, oé!», que protagonizó junto a Xuan Coll y Maxi Rodríguez en 1994. Precisamente con este último tuvo una gran relación, ya que participó en varios proyectos junto a él, como la película «Carné de gallina», el corto «Lo que el ojo no ve», o más recientemente «Literato», estrenada el pasado mes de noviembre en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Además, participó también en los vídeos de la sección «Parando en Villalpando», para la página web de LA NUEVA ESPAÑA, que recreaban los artículos publicados por Maxi Rodríguez los lunes en el periódico.

Criado en Langreo, pasó la mayor parte de su vida en Gijón, hasta que recientemente se trasladó a Santa Eulalia de Oscos donde le llamaban «el teatro», porque incluso había llevado telones y focos para hacer teatro con los vecinos.

Su carrera, de más de cuatro décadas, tuvo en sus comienzos una etapa especial, ya que fue uno de los fundadores de Quiquillimón, la sala de programación de Gijón especializada en el público infantil, en la que estuvo de 1980 a 1985. «Era una persona muy querida. Fue uno de los motores de Quiquillimón, una persona muy bondadosa, con vis cómica y mucha capacidad de mediar entre la gente», rememora Rosa Gamacho, otra de las fundadoras de este espacio.

Maxi Rodríguez, por su parte, recuerda a Kike Iglesias como «el tipo con más carisma y don de gentes que conocí, una excelente persona y muy entrañable». Y ensalza su figura humana: «Era el que mejor ambiente creaba, muy simpático, todo el mundo le conocía y le apreciaba».